

## **Игровые приемы для развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с различными нарушениями речи**

Учитель-логопед Луканина И.В.

У многих детей, обращающихся к логопеду, оказываются несформированными все компоненты языковой системы – фонетика, лексика и грамматика. Ведущее место в комплексном подходе к коррекции речи многие исследователи отводят формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Анализ данных позволяет установить, что у детей с нарушениями речи отмечается недоразвитие всех функций фонематической системы. Мой практический опыт также подтверждает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков. Кроме того, без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы различных звукокомплексов, сочетаний звуков, слогов и слов. Без длительных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (соединение звуковых элементов в единое целое) дети с нарушениями речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Что же такое **фонематический слух** – это «тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка» (Т. Филичева).

**Фонематическое восприятие** же представляет собой «способность различать фонемы и определять звуковой состав слова» (Т. Филичева).

В работе по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия принято выделять следующие этапы:

- упражнения в различении неречевых звуков;
- упражнения в различении одинаковых звуков, слогов, слов, предложений разных по высоте, силе и тембру голосом;
- упражнения в различении похожих звуков, слогов, слов, различающихся одним звуком;

- упражнения, направленные на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Я хочу поговорить о последних двух этапах в развитии фонематического восприятия с помощью дидактических игр и упражнений.

Остановимся на упражнении по различению детьми правильно и неправильно произносимых логопедом слов. Это постепенно формирует у детей умение слышать ошибки сначала в чужой речи, а потом в собственной речи. Это наиболее простая форма фонематического восприятия.

### ***Упражнения:***

**“Недовольный гном”.** Детям предлагается прослушать ряд слогов (слов или отдельную фразу). В случае, если они услышат неправильное произношение звуков – поднимают картинку с изображением недовольного гнома.

**“Как правильно сказать?”.** Логопед имитирует искаженное и нормальное произнесение звука в слоге (слове) и предлагает детям сравнить два вида произношения и воспроизвести правильный.

**“Будь внимателен”.** Перед ребенком раскладывают картинки (банан, альбом, клетка) и предлагают внимательно слушать логопеда: если логопед правильно называет картинку – ребенок поднимает зеленый флажок, неправильно – красный.

Произносимые слова:

Баман, паман, банан, банам, ваван, даван, баван, ванан.

Аньбом, айбом, альмом, альбом, аньбом, авьбом, альпом, альном, аблем.

Клетка, кьетка, клетта, тлетка, квекта, тлектта, кветка и т. д.

Другой вариант:

Взрослый показывает и называет картинку с изображением банана, а потом объясняет, что сейчас будет называть картинку правильно и неправильно, а дети должны хлопнуть (топнуть, поднять сигнальную карточку), если слово взрослый произнесет слово правильно.

### **Примеры используемых игр и упражнений**

**“Незнайка запутался”.** Логопед рассказывает детям историю про Незнайку, который нашел много картинок и никак не может отобрать из них те, которые ему необходимы. Логопед предлагает детям помочь Незнайке и раскладывает на столе картинки (лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка и т. д.). Дети получают первое

задание: разложить по коробочкам картинки с изображенными на них предметами, которые произносятся похоже. Затем дети получают второе задание: выбрать из определенной группы картинок ту, которая нужна Незнайке (предмет, изображенный на картинке, называет логопед).

**“Придумай слово”**. Логопед предлагает детям прослушать какое-либо слово и придумать слова, которые звучат, похоже (мышка–миска, мишка, крышка, шишка, пышка, фишка; коза–коса, оса, лиса и т. д.).

**“Чем отличаются слова”**. Логопед предлагает детям рассмотреть пару картинок и назвать изображенные на них предметы ( кит–кот, жук–сук, шар–шарф. Маша–каша, горка – норка и т. д.). Дети должны определить с помощью наводящих вопросов логопеда разницу в звучании этих слов.

**“Лишнее слово”**. Логопед четко произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, отличающееся от остальных:

канава, канава, какао, канава;

утенок, котенок, утенок, утенок;

ком, ком, кот, ком;

минута, монета, минута, минута;

винт, винт, винт, бинт;

дудка, будка, будка, будка и т. д.

**“Мое слово”**. Логопед предлагает ребенку три картинки, просит назвать предметы, изображенные на них, а затем произносит слово и предлагает ребенку определить, какое имеющееся слово похоже по звучанию на названное:

*картинки:* мак, дом, ветка; слова для сравнения: сетка, ком, бак, клетка;

*картинки:* совок, вагон, гном; слова для сравнения: дом, лимон, бидон, загон, каток;

*картинки:* калитка, дом, каток; слова для сравнения: платок, листок, моток, гном, ком, улитка и т. д.

**“Поэт”**. Логопед читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает ребенку выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

Шепчет ночью мне на ушко сказки разные... (перина, подушка, рубашка).

Без ключа, ты мне поверь, не откроешь эту... (тумбочку, дверь, книгу).

От грязнули даже стол поздним вечером... (сбежал, ушел, ускакал).

Две сестрички, две лисички отыскали где-то... (спички, щетку, ложку).

Тебе кукла, а мне – мячик. Ты девочка, а я... (игрушка, медведь, мальчик).

Говорила мышка мышке: до чего люблю я... (сыр, мясо, книжки).

Серый волк в густом лесу встретил рыжую... (лису, белку).

Опустела мостовая, И уехали... (автобусы, трамваи, такси).  
Катя Лену просит дать Краски, карандаш... (ручку, тетрадь, книгу) и т. д.

**“Расставь по местам”**. Логопед читает стихотворение и предлагает ребенку выбрать из близких по звуковому составу слов, обозначающих предметы, изображенные на картинке, нужное слово и ответить на вопрос. Предварительно предметы на картинках называются ребенком, сложные понятия уточняются.

Я тебе задачу дам – все расставить по местам:

Что скатали мы зимой...? Что построили с тобой...?

На крючок в реке попал...? Может все, хоть ростом мал...?

Слова для выбора: дом, ком, гном, сом.

Я опять задачу дам – все расставить по местам:

Что стащил игривый кот...? Детям мамочка плетет...?

С гор спускается, течет? Что за скользкий, ровный лед...?

Слова для выбора: каток, поток, венок, моток и т. д.

Большой процент детей, обращающихся к логопеду, имеют диагноз «стертая форма дизартрии» и именно нечеткие артикуляционные образы становятся причиной нечеткой слуховой дифференциации (различения) звуков. Поэтому работа над звукопроизношением требует от логопеда определенных усилий и ведется на протяжении длительного периода.

На этом этапе требуется не только научить различать звуки на слух. Но и запоминать и воспроизводить (произносить) ряды звуков и слогов.

Следует отметить, что в упражнениях используются те звуки, которые ребенок произносит правильно. Обязательно подключаем игровые персонажи.

-К нам в гости прилетели инопланетяне. Мы должны выучить их язык, повторите за ними:

Та-Та-та – Я дзодзик.

Па-по-пу – здравствуйте.

Па-та-ка – Как дела?

Но-по-то – Мы прилетели с далекой планеты и т. д.

Что мы делаем, выполняя эти упражнения. Учим воспроизводить:

- слоговой ряд со сменой ударного слога;
- слоговые сочетания с одним согласным и разными гласными звуками (используем звуки, резко отличающиеся артикуляционным укладом);
- слоговые сочетания с согласными близкими по акустико-артикуляционными укладами.

В это время активно проводится работа по уточнению произношения сохранных звуков и закреплению их в речи, затем начинается работа по постановке, автоматизации в различных позициях (в открытом, закрытом слоге и со стечением согласных), а затем в уточнении восприятия на слух и в речи. В работе над уточнением звука на слух или различением выделяют определенные этапы:

- дифференциация в ряду звуков;
- дифференциация в ряду слогов;
- дифференциация в ряду слов;
- дифференциация в предложениях.

Например:

**Игры и упражнения по уточнению восприятия детьми звука [л].**

«Построй забор», «Выложи дорожку», «Повесь яблоки», «Украшь пальчики» и т. д., если услышишь звук, слог, слово, предложение со звуком [л].

Работа по дифференциации звуков:

- близких по акустико-артикуляционным признакам;
- по глухости – звонкости;
- по твердости – мягкости

ведется по тем же этапам (звук, слог, слово, предложение).

Например:

Знакомя детей со звонкими и глухими согласными, можно объяснить им, что при произнесении звонких согласных звуков «горлышко дрожит», и предложить положить руку на переднюю поверхность шеи, произнести звонкий звук; а при произнесении глухих согласных звуков «горлышко не работает», что тоже проверить, положив руку на шею и произнеся глухой звук.

Рассмотрим этапы работы по различению согласных звуков [п] и [б]. Объяснение начинает с этапа описанного выше.

**Задание.**

Детям раздаются карточки и дается задание поднимать карточку с колокольчиком, если они услышат звук [б], и с зачеркнутым колокольчиком, если услышат звук [п]. Аналогично проводится упражнение в различении этих звуков в слогах, словах.

**Игра “Телефон”.** Дети сидят в ряд друг за другом. Логопед называет слог или серию слогов (например: ее, бу–бу–бо, па–па–ба и т. д.) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке, и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

**Игра “Какой отличается?”.** Логопед произносит серию слогов (например: бу–бу–бо, па– па–ба, ба–па–ба и т. д.) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других и чем.

**Игра «Закончи слово».**

Педагог произносит начальные слоги, а ребенок заканчивает их слогом ба или па: гу, ли, ры, шу, ла, Лю, тру, шля.

**Игра «Подарки».**

Сегодня День рождения у мальчика Бори и девочки Поли. Им подарили много подарков, поможет их разобрать. Картинки со звуком [б] отдадим мальчику Боре, а со звуком [п] девочке Поле.

**Игра «Скажи наоборот».**

Педагог бросает мяч и называет слова со звонким и глухим согласным звуком, ребенок ловит мяч, если в слове звонкий согласный, а если глухой, то мяч отбивает.

Другой вариант.

Педагог бросает ребенку мяч и произносит слово, содержащее звонкий согласный, ребенок ловит мяч, возвращает его педагогу и произносит слово, содержащее парный глухой согласный, или наоборот.

Аналогично строится работа по дифференциации близких по акустико-артикуляционным признакам звуков и твердых и мягких согласных.

**Игра «Веселые путешественники»**

Педагог раскладывает картинки, содержащие в названиях звуки [с] и [ш]. Затем ставит изображения машины и автобуса и просит детей рассадить

животных, в названии которых есть звук [с] в автобус, а со звуком [ш] в машину.

Другой вариант.

Дети рассаживают животных со звуком [ш] в автобус, а со звуком [с] в машину. Затем рассказать, какие животные едут в автобусе, а какие в машине. «В машине едет собака». «В автобусе едет кошка».

### **Игра «Разноцветная мозаика».**

Педагог раскладывает перед детьми картинки с твердым и мягким согласным [в] и [в’]. К картинкам с твердым звуком надо прикрепить синюю прищепку, а к картинкам с мягким согласным зеленую.

**Не следует спешить с переходом к такому серьезному этапу работы, как формированию навыков звукового анализа и слогового анализа и синтеза.** Работа над слоговой структурой слова готовит почву для этой работы.

Сначала нужно поупражнять детей **в различении на слух длинных и коротких слов.** Педагог раздает детям длинные и короткий полосочки и предлагает поднять короткую тогда, когда услышат короткие слова и наоборот (дом, молоко, гусеница, кит, мяч, эскалатор, Чебурашка, мак, магнитофон, мир). Можно проводить подвижные игры: присядь, когда услышишь короткое слово и поднимись на носочки, когда услышишь длинное слово.

Затем **учим детей передавать ритмический рисунок слова,** именно неумение воспроизводить ритмический рисунок приводит к тому, что слова у детей с нарушением речи долго не находят своего послогового выражения.

Вначале, учим детей выполнять задание **по подражанию.** Ребенок (отстукивает, отхлопывает, оттопывает) ритмический рисунок двусложных слов из открытых слогов (па-па, ма-ма, ки-но, ва-та, Во-ва, ка-ша, но-ги, бо-бы, ду-га, ды-ня) по подражанию, а затем **вместе с взрослым и самостоятельно.** После двусложных слов переходим к трехсложным словам (мо-ло-ко, ра-ду-га, ма-ши-на, ко-ры-то, ка-на-ва) и только потом к односложным типа (кот, дым, мак, топ, бак). Важно научить детей сочетать один хлопок с односложным словом.

Усложняя работу над слоговой структурой слов упражняем:

- в делении на слоги слов со стечением согласных (тап-ки, пал-ка, бан-ка), помня что деление происходит на стыке морфем;

- в проговаривании стечений согласных, включая звуки, которые ребенок может произносить.

· С общим стечением двух согласных звуков и разными гласными (пта-пто-пту-пты, тма-тмо-тму-тмы, фта-фто-фту-фты и т. д.)

· Со сменой позиции согласных звуков в их стечении (пта-пто-тпа-тпо).

**Работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза включает следующие этапы:**

а) анализ и синтез гласных звуков ау, уа, иа;

б) выделение начального ударного гласного звука из слов типа (утка, арка, иглы, ослик, осы, обруч);

в) выделение начального безударного гласного из слов типа (арбуз, индюк, улитка, азбука, эскимо);

г) выделение конечных гласных из слов типа (мак, кит, топ, пол, суп, дом);

д) анализ и синтез обратных слогов (ак, ип, ут, эм, он);

е) анализ и синтез прямых слогов (па, ту, по, мы);

ё) выделение начальных согласных из слов типа (нос, кот, кум, нам, мак);

ж) определение места любого звука в слове (начало, середина, конец);

з) полный звуковой анализ слов (сколько звуков в слове, какова их последовательность, характеристика звука).

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляется постепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использование различных вспомогательных средств – графических схем слова, звуковых линеек, фишек), на речевое проговаривание (при назывании слов), на заключительном этапе выполнение заданий происходит на основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание.

Задания предлагаются в игровой форме, с использованием таких приемов, как придумывание слов, работа с предметными картинками, сигнальными флажками (символами, картинками), опускание при произнесении логопедом

последнего (первого) звука в слове и восстановление его детьми с опорой на предметные картинки, работа с карточками и т. д.

### **Игра «Кто полетит на луну»**

Педагог раскладывает перед детьми картинки птиц и животных. Помещает на доску изображение космического корабля. На луну отправятся только те животные и птицы, в названии которых есть звук [к].

### **Игра «Парочки» («Составь цепочку», «Замкни кольцо»).**

Педагог раздает детям по одной картинке, предлагает рассмотреть и определить последний звук. Затем на столе раскладываются картинки из второго комплекта. Педагог предлагает детям выбрать по одной картинке, название которой начинается с того звука, которым заканчивается название первой картинки. Составляются пары.

Другой вариант.

Дети с педагогом стоят в кругу, руки ладошками вверх и положены на соседа. Педагог называет первое слово, выделяя последний согласный, и хлопает своей ладошкой по ладошке соседа. Сосед называет слово со звука, на который заканчивается слово педагога (лоб-банка-автобус-санки-индюк).