

Нужно ли обучать детей нетрадиционным техникам рисования в дошкольном возрасте?

Каждый ребенок появляется на свет с врожденными творческими способностями. Однако, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и смогут полностью реализоваться только при своевременном их развитии.

Развивать творческие способности детей необходимо в раннем возрасте. Это способствует развитию глаз и пальцев, углубляет фантазию, расширяет кругозор. Работа пальцами развивает координацию движений, речь, а это немаловажно для ребенка. Рисуя, ребенок отражает свои знания о мире, осознает себя в нем.

Каждый человек обладает творческими возможностями, выражающимися в проявлении интереса к какому-либо виду деятельности. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Использование нетрадиционных техник рисования рекомендуется психологами и педагогами для развития воображения, творческого мышления, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности. Несомненным достоинством нетрадиционных техник рисования является универсальность их использования, доступность и взрослым, и детям дошкольного возраста.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Давыдова Л.В. в своей статье *«Творческая направленность нетрадиционных техник рисования»* высказывает мнение, что именно начальная ступень образования во многом предопределяет успехи в

развитие способностей у дошкольников, в том числе творческих. Она считает, что особое место в развитии творческого потенциала личности дошкольника занимает изобразительное искусство, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Психолог Крутецкий В.А. объясняет, что значение воображения в жизни и деятельности ребенка очень велико: без воображения не был бы возможен процесс рисования, так как ребенок не может рисовать, не представляя конечного результата. Большое значение имеет включение дошкольника в работу творческих кружков. Он отмечает, как важна здесь роль специальных методических приемов - рисование иллюстраций к текстам.

В процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Никологорская О.А. и Маркус Л.И. находят, что занятия нетрадиционными способами рисования развивают воображение и неординарное мышление, как, впрочем, и все другие виды изобразительного искусства, воспитывают в человеке способность искать и думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку. Никогда не нужно принуждать ребенка, а лучше, чтобы он заинтересовался, занятие превратить в веселую игру с бумагой, краской и водой. Главное, обучать, не просто показывая, а тесно сотрудничать с ребенком в процессе работы. Они советуют помнить, что неудачи способны привести к развитию у ребенка чувства неуверенности в себе. Поэтому надо стараться не оставлять ребенка без внимания, чаще хвалить его работу и усердие.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы приводит к выводу о том, что обучение детей нетрадиционным способам

рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения.



Воспитатель: Скобелева Е.М