



ТАНЦЫ ПЛЯСКИ НА РУСИ





Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

хоровод

Один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне.

В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Он собирает и объединяет большое число участников. Его участники держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню



хоровод



Хоровод делится на два вида
— орнаментный и игровой.

- **Орнаментальные хороводы**, их еще называют фигурными, узорными состоят из строгих форм, несложных и однообразных фигур.
- **Игровые** имеют игровой сюжет и действие. В танец вводятся элементы крестьянского быта: лента, палка, платок, венок из цветов и т.д. Композицию таких хороводов строят по кругу, в линию и парами. В кругу происходит действие, а участники как бы наблюдают за происходящим.

Пляски

— это ранние обрядовые, а сейчас — бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

жанры



- **Одиночная пляска.**

Исполняют как женщины, так и мужчины, показывая при этом все свое мастерство и изобретательность. Исполнитель через пляску передает все свои чувства и эмоции, воплощает образы.

- **Парная пляска.**

Чаще всего парную пляску исполняют молодые девушка и парень. Ее содержание — это, как диалог влюбленных. Иногда это свадебные пляски, а иногда это лиричная постановка, отражающая в себе любовь, ревность и легкую обиду. В таком танце много чувств и буря эмоций.



жанры



- **Перепляс** - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс выполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс выполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.
- **Массовый пляс** – это парный не сценический танец без возраста и пола, его позволительно танцевать всем без разбора. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.
- **Групповая пляска** – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

Кадриль

- французский танец появилась в конце 18 века. Ее первоначальное название Le Pantalon. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеру исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок.

- *Квадратная кадриль* - исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали.
- *Линейная кадриль*. Участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке.
- *Круговая кадриль* – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.



Русская народная музыка

Русские народные танцевальные мелодии очень разнообразны, то слышится нежная грусть, то неудержимая буйная радость.

Существовали разнообразные музыкальные инструменты — духовые, струнные, ударные. В их числе — различные дудки, жалейка, пастушеские трубы и рожки, гусли, балалайка, гудок, лира, бубны и др.



Спасибо

за внимание!