

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»



ЦЕЛЬ : ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ, ЕЁ ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОКАМ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ИХ ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ.

ЗАДАЧИ :

- ОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ; НАЙТИ СВЕДЕНИЯ О РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКАХ И ДЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ;
- ЗАКРЕПЛЯТЬ НАВЫКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ЛОЖКИ, ТРЕЩОТКИ, КОЛОКОЛЬЧИКИ);
- ВОСПИТЫВАТЬ ИНТЕРЕС И ЛЮБОВЬ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ.

АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ СЛУШАЯ РУССКУЮ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ, СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ ИМЕЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, НА КАКИХ ИНСТРУМЕНТАХ ОНА ИСПОЛНЯЕТСЯ, РАЗЛИЧАЛИ ИХ ЗВУЧАНИЕ. НАПРИМЕР, ЧАСТУШКИ, ТАКИЕ ВЕСЁЛЫЕ И ПОНЯТНЫЕ ДЕТЯМ, ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛНЯЮТСЯ ПОД АККОМПАНЕМЕНТ ГАРМОШКИ ИЛИ БАЛАЛАЙКИ.

Знакомство с литературой.

Из большой энциклопедии мы узнали, музыкальные инструменты это – инструменты, которые звучат в разном ритме при воздействии на них. Каждый музыкальный инструмент обладает особым тембром звучания, а также своими выразительными возможностями и определённым диапазоном звуков.



Из книги «РАССКАЗЫ О РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» мы узнали, что каждый инструмент имеет свою историю, по особенному выглядит и по-своему звучит. На свете очень много музыкальных инструментов, которые бытуют в народе. Некоторые из них собраны и составляют оркестры народных инструментов. Человек должен был научиться определенным образом организовывать звуки и вкладывать в их последовательность свои чувства и мысли. Вот тогда и возникла музыка.

**Инструменты отличаются звукоизвлечением:
ударные, свистящие, язычковые, струнные,
духовые.**

*- Раньше всех появились ударные инструменты
- конечно, самые простые.*

Бубны, колокольчики, трещотки, ложки

-Затем — духовые:

дудки, свистки, свирели.

Позднее всех появились струнные

балалайка, домра, гусли

- * Мы отгадывали загадки о музыкальных инструментах и читали сказки «**Как звонят колокола**», «**Барабан для зайчонка**» и другие;
- * Посмотрели видеофильм о русских народных инструментах;
- * Играли в музыкально-дидактические игры
- * Организовали выставку русских народных музыкальных инструментов
- *



РАСКРАШИВАЛИ И МАСТЕРИЛИ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИЗ БУМАГИ;



ОРГАНИЗОВАЛИ ВЫСТАВКУ РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ;



ИГРАЛИ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:



-Слушали русскую народную музыку в исполнении оркестра народных инструментов:

«Полянка», «Коробейники», «Камаринская»

-Смотрели слайды с музыкальными инструментами:

Балалайка, домра, гусли, ложки, трещотка, бубен, колокол, рожок.



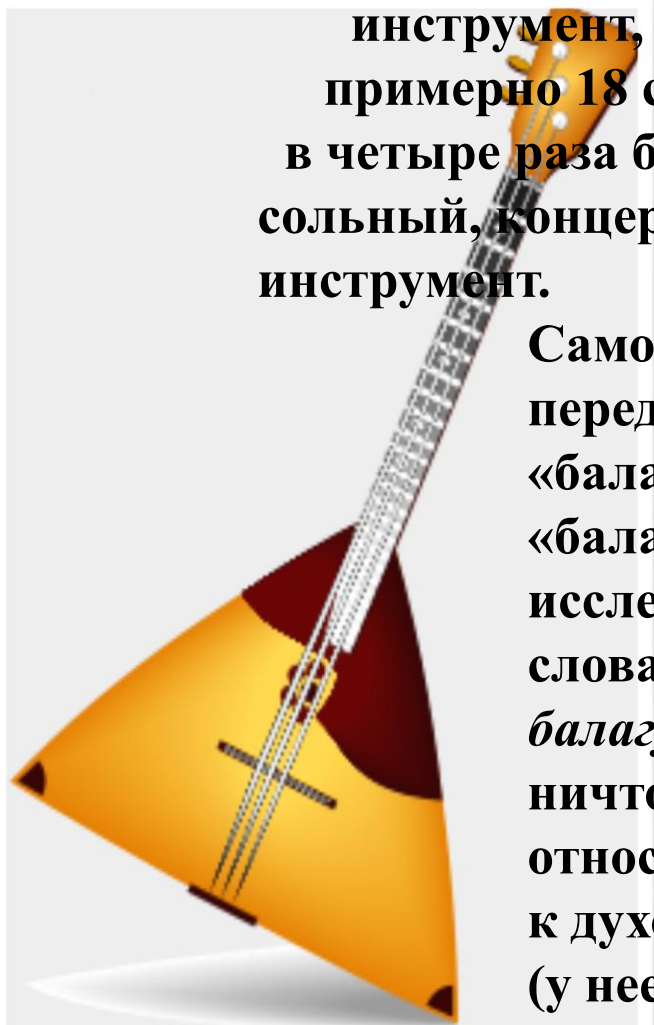
Русские народные инструменты

Балалайка.

Считается, что балалайка получает распространение с конца XVII века.

Представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус около 27 см и шириной примерно 18 см и шейку (гриф), по крайней мере, в четыре раза более длинную» Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Само название инструмента, типично народное, передающее характер игры на нём. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как *балакать*, *балабонить*, *балаболить*, *балагурить*, что значит ‘разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать. К каким инструментам относится балалайка – к струнным, к ударным или к духовым? Да, это струнный инструмент. Почему? (у нее есть три струны, на струнах играют мелодию).



*Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.*



Домра – это очень старинный музыкальный инструмент. На домрах играли музыканты - скоморохи. Под игру домры рассказывали былины. Некоторые ученые считают, что уже очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой – она называлась очень смешно. Называлась она «домришка». До самой большой под названием «домра басистая». Как вы думаете - какой звук был у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий) Первые сведения о бытовании у древних русов музыкального инструмента танбуровидного типа принадлежат перу арабских путешественников IX -X столетий.

Гусли.

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше – давным -давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

А в сказках часто гусли называют «звончатыми». Почему? Какие еще музыкальные инструменты можно назвать этим красивым словом – «звончатые» (например, звончатые колокола). Кто же играет на гуслях? Гуслиар.



Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударные инструменты, на которых натянута кожа. Возможно, когда в русских летописях встречается название "бубен", под этим следует разуместь инструмент, который позже стал называться "барабаном".



Особенно широко они применялись в ратном деле у скоморохов.



Ложки. С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.



Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Трещётки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.



Использование трещёток в свадебном обряде позволяет предположить, что в прошлом этот инструмент кроме музыкальной, выполнял ещё и мистическую функцию оберегания молодых от злых духов. В ряде деревень до сих пор жива не только традиция игры, но и традиция изготовления трещёток. Кто же играет на трещётке? Трещёточник.

*Кричит без языка, поет без
горла,
Радует и бедует, а сердце
не чует. (Колокол)*

Что нужно сделать, чтобы
получить музыкальный звук?
Ударить в колокол! Значит,
это ударный инструмент.



Есть разные **колокола**. У одних колоколов внутри корпуса есть язык как и у нас во рту, только металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук.

А есть колокола без языка. Как же может звучать колокол без языка? Что надо сделать, чтобы он зазвучал? Да, надо ударить по корпусу колокола снаружи, и он зазвучит. Чем же можно ударить? Палочкой – «колотушкой».

Где вы видели настоящие колокола? Наверняка, на колокольне.

*Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.*



Рожок. Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? В него дуют, чтобы получился звук.

Из чего можно сделать рожок? Из березы, клена, можжевельника. Раньше их делали из двух половинок и скрепляли берестой. А сейчас появились токарные станки, и рожки делают сразу же целиком. Звук рожка очень пронзительный, сильный.

На рожке играют наигрыши. Наигрыши бывают разные – плясовые, песенные, сигнальные. На рожках раньше играли пастухи. А это значит, что звуком рожка пастух собирал стадо, охранял его).

Вывод:

Чтобы воспитать любовь к Родине, необходимо знать и понимать народные традиции. Раскрывая истоки создания народных инструментов, развивая эмоционально-целостное отношение к жизни через произведения музыкального фольклора, мы учимся понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков.

