



Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 13 «Журавушка»
Невьянского городского округа

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Организация театральной деятельности в ДОУ»

воспитатели группы № 9
Бублий С.П.
Царькова С.А.

2019 год

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»

К.С.Станиславский

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Цель проекта:

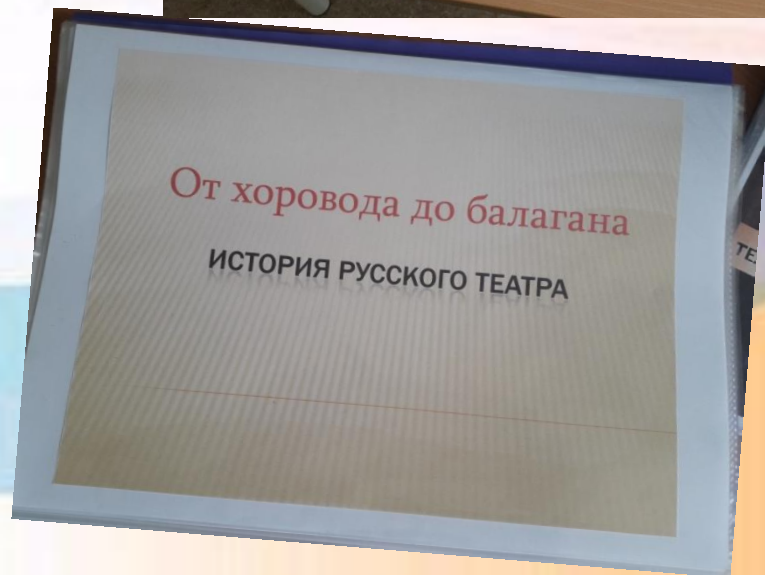
- создание необходимых условий для знакомства детей с театром.
- воспитание у детей любви к театру, посредством театрализации сказок.
- дать воспитанникам элементарные представления о театре.
- последовательно и ненавязчиво знакомить детей с различными видами кукольного театра.



Знакомство детей с историей возникновения театра в России



Кукла - Петрушка







В группе мы создали условия для театрализованных игр, существует оборудованный центр театра. Имеется картотека различных упражнений по театрализованной деятельности, дидактические и настольные игры, литература, иллюстрации, консультации для родителей. Для успешной реализации задач была создана соответствующая предметно-развивающая среда:

- настольный театр
- пальчиковый театр
- театр би-ба-бо
- фланелеграф (театр картинок)
- театр масок
- лэпбук «Дошкольникам о театре»



Настольный театр.

Игрушки для такого театра должны быть небольшие и лёгкие, чтобы их можно было удерживать ребёнку в руках, и желательно устойчивые, чтобы ребёнок мог спокойно менять героев и декорации сценки.





ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

Пальчиковые игры представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображение ребенка.



Театр БИ – БА – БО!

В этом театре работает уже вся рука! При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.



ТЕАТР КАРТИНОК (фланелеграф)

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом можно использовать магнитную доску и бумажные фигурки - героев сказок.







ТЕАТР МАСОК – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в **ОБРАЗЕ – МАСКЕ**. Он уже научился осознавать себя – как герой, с соответствующими ему повадками, он управляет своим телом и не зажимается (особенно руки, которые всегда видны, он уже управляет ими как и в пальчиковом театре). Он располагает себя на сцене в определенных мизансценах – как в театре на столе (зная, что стоять лицом надо к зрителю – не перекрывать другого персонажа). Он знает, что есть порядок появления героев (театр картинок). Он ведет диалог с другим героем по тексту, понимая, что от этого зависит развитие сюжета и он осознает, как это приблизительно выглядит со стороны.





ИЗГОТОВИЛИ ЛЭПБУК «ДОШКОЛЬНИКАМ О ТЕАТРЕ»



Мы пришли к выводу, что в процессе театрализованной деятельности расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Театрализованные игры создают в группе радостную и непринуждённую обстановку, дают положительный результат.

Театр – это не просто игра, театр – чудесное средство развития детей.